

Séquence :Catégorie :

.....

Titre de la séquence :

.....

Niveau

:4eme/3eme

Musique et société contemporaine : La musique vivante et la musique enregistrée

Enregistrement studio : Musique enregistrée dans un local équipé. Il y a au minimum deux salles :

- Une dans laquelle on capte le son à enregistrer (micros) - Une salle où l'on manipule, on enregistre et on mixe les sons.

Enregistrement live : Musique enregistrée lors d'un concert

Bon à savoir : Le micro statique peut aussi servir pour amplifier une chorale, une batterie... lors d'un concert.

La formation : Une formation est la composition des instruments utilisés pour une musique.

Structure : C'est l'ensemble dans lequel apparaissent les différentes parties d'un morceau.

L'instrumentation : C'est la répartition de la fonction des instruments.

Travail autour de << Lady Melody>> Tom Frager

Introduction :

Écoutons ces deux versions de << Lady Melody>> :

Séquence :Catégorie :
.....

Titre de la séquence :
.....



Version 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=Qw2UxZyDF94>

Version 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=VadTd3uYCg4>

Quelle version est enregistrée en studio ? Quelle version est enregistrée en live ?

La première version est enregistrée en live, la seconde est enregistrée en studio.

.....
.

II Comparaison de la formation entre les deux versions.

Quelle est la formation utilisée pour ces deux versions de « Lady Melody »?

Enregistrement studio	Enregistrement live
<ul style="list-style-type: none">- La voix de Tom Frager- Une guitare- Une guitare basse- Une batterie- Un clavier- Un saxophone- Une chorale de femme	<ul style="list-style-type: none">- La voix de Tom Frager- Une guitare- Une guitare basse- Une batterie- Un clavier- Un saxophone- Une chorale de femme- La voix du public

Séquence :Catégorie :
.....

Titre de la séquence :
.....

Conclusion : Tom frager n'a pas choisi de changer la formation pour la version live mais on constate que la version live change parce que plus la chorale femme on entend aussi la voix du public.

La structure :

Hypothèse: Tom Frager utilise la même structure dans ces deux versions.

La structure pour la version studio :

Intro	Couplet1	Refrain	Couplet 2	Refrain n	Couplet 3	Refrain	Refrain n	Pont
-------	----------	---------	-----------	-----------	-----------	---------	-----------	------

La structure pour la version live :

Intro	Couplet1	Refrain n	Couplet 2	Refrain n	Couplet 3	Refrain n	Refrain n	Pont	Refrain n
-------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------	-----------

Conclusion : En règle générale, il y a une structure différente pour les versions « live ». Le musicien peut alors s'exprimer davantage sur scène.

**Musique et société contemporaine :
La musique vivante et la musique enregistrée**

Travail autour de « Mama Sam » de Mathieu Chedid dit « M ».

Introduction :

Séquence :Catégorie :
.....

Titre de la séquence :
.....

Écoutons ces deux versions de « Mama Sam » :



Version 1 :

<https://www.youtube.com/watch?v=avZTCTR6e9k>



Version 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=e1W11vAjAo8>

Quelle version est enregistrée en studio ? Quelle version est enregistrée en live ?

.....
.....
.....

II Comparaison de la formation entre les deux versions.

Hypothèse: *Mathieu Chedid joue les deux versions avec la même formation.*

Séquence :Catégorie :
.....

Titre de la séquence :
.....

Quelle est la formation utilisée pour ces deux versions de « Lady Melody »?

Enregistrement live	Enregistrement studio
-	-
-	-
- Un cajon, des kass-kass	-
-	-
-	-
-	-

Conclusion :

.....
.....
.....
.....



Le **cajón** est un instrument de musique inventé au Pérou par les esclaves africains privés de leurs percussions traditionnelles au XVIIIe siècle.

Séquence :Catégorie :
.....

Titre de la séquence :
.....

Le cajón actuel possède généralement un élément de plus, le timbre, qui rend le son proche de celui d'une batterie.



Les **kass kass** sont des petits instruments africains de la famille des hochets.

L'instrumentation

Quels sont les instruments utilisés dans les deux versions ?

.....
.....
.....
.....

Pour quelle raison ces deux instruments ont été gardés ?

.....
.....
.....
.....

Il fait participer le public d'une autre manière ? En remplaçant quoi ?

.....
.....
.....

Pourquoi les claquements de mains du public font parti de la formation ?

.....
.....
.....

Séquence :Catégorie :
.....

Titre de la séquence :
.....

.....

La structure :

Hypothèse: Mathieu Chedid utilise la même structure dans ces deux versions.

Voici la structure de la version studio :

Intro	Couplet1	Refrain	Couplet2	Refrain	Pont	Petit couplet 3	Refrain	Refrain
-------	----------	---------	----------	---------	------	-----------------------	---------	---------

Quelle est la structure de la version live ?

(C=couplet ; R=Refrain ; P=pont) exemple C1

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Est-ce la même structure ?

.....
.....
.....
.....

L'introduction et le pont sont-ils les mêmes?

.....
.....
.....

Conclusion:.....
.....
.....
.....
.....
.....

Séquence :.....Catégorie :
.....

Titre de la séquence :
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....