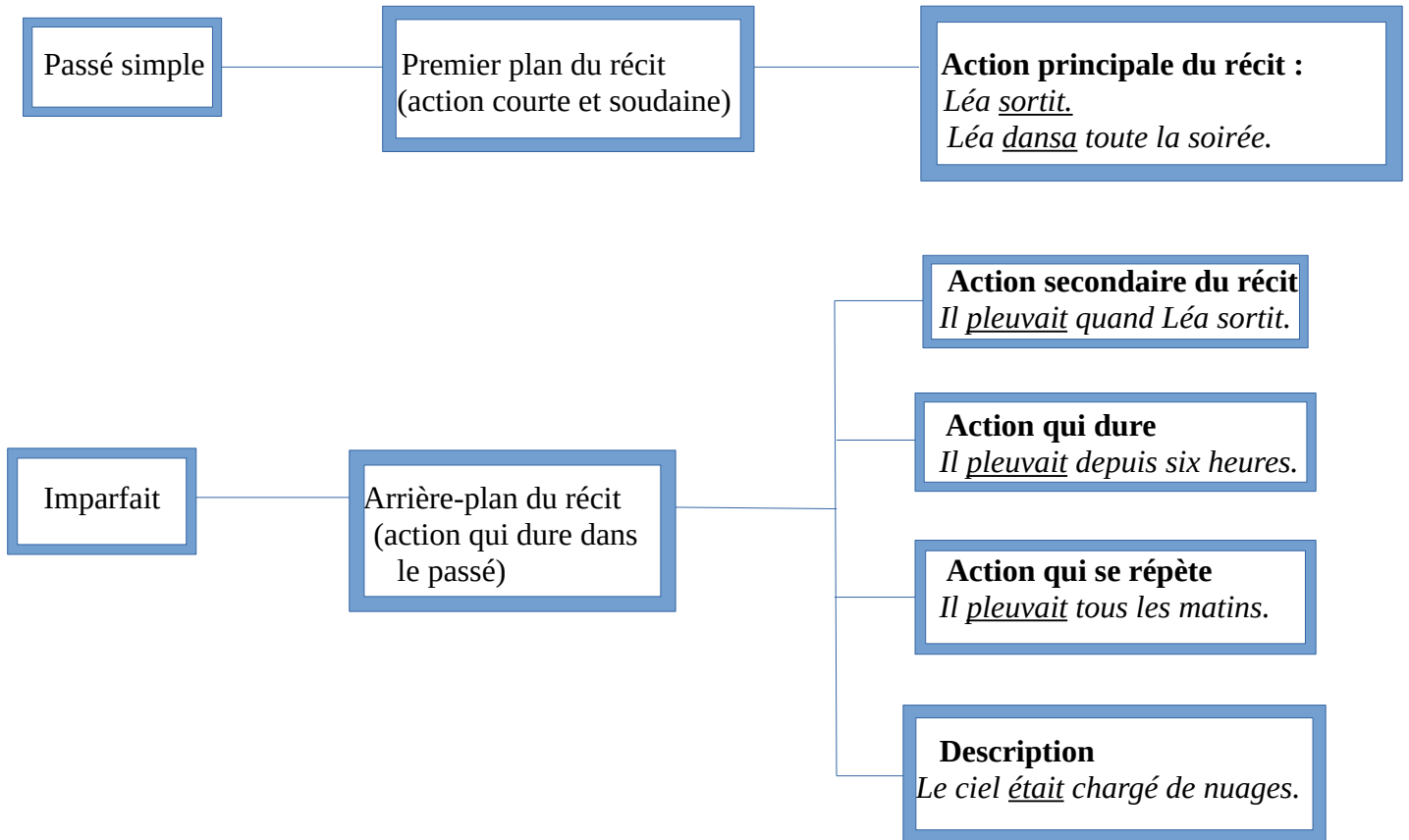


## Les temps du récit : l'utilisation du passé simple et de l'imparfait dans un récit au passé.

### Rappel :



### → **L'imparfait conjugaison (rappel) :**

Radical de la 1<sup>ère</sup> personne du pluriel au présent + Terminaisons

- ais ; - ais ; - ait ; - ions ; - iez ; - aient

### Attention :

- les verbes en -ger prennent un e devant le a : « Hier, je mangeais à la maison. »
- les verbes en -cer prennent un ç devant le a : « Hier, je lançais le ballon chez le voisin. »
- les verbes en -guer gardent le u devant le a : « Hier, je naviguais pendant des heures. »
- les verbes en -ier prennent un second « i » aux premières et secondes personnes du pluriel : « Hier, nous criions comme des enfants. »

→ **Le passé simple conjugaison (rappel) :**

	Groupe en a	Groupe en i	Groupe en u	Groupe en in
	Verbes en -er	Tous les verbes du 2 <sup>eme</sup> groupe + beaucoup du 3 <sup>eme</sup> groupe	Boire, croire, savoir, pouvoir, émouvoir, vouloir, apercevoir, plaire, pleuvoir...	Venir, tenir, devenir, etc
Je	-ai	-is	-us	-ins
Tu	-as	-is	-us	-ins
Il/ elle/ on	-a	-it	-ut	-int
Nous	-âmes	-îmes	-ûmes	-inmes
Vous	-âtes	-îtes	-ûtes	-intes
Ils/ Elles	-èrent	-irent	-urent	-inrent

Exemple en image :



Au cinéma, l'arrière-plan est ce qui se trouve derrière le personnage. Dans un récit on le décrit à **l'imparfait**.

Ex : C'était une forêt sombre, les arbres **avaient** une couleur grisâtre et leurs feuilles **couvraient** le sol. La nuit **commençait** à tomber et les branches **semblaient** plus menaçantes.

Tout à coup une silhouette **apparut** dans la forêt. C'était lui, il **avança** vers moi, **tendit** la main et **toucha** ma joue. J'étais pétrifiée de terreur. Soudain, il me **donna** un coup sur la tête et je **perdis** connaissance.

Image du film *Frankenstein*, de Kenneth Branagh, 1994. Avec Robert De Niro.

Au premier plan se déroule l'action principale avec le personnage. Dans un récit cette action est écrite au **passé simple**. Ce temps est uniquement utilisé à l'écrit, jamais à l'oral.

## Tableau de conjugaison du passé simple

être	avoir	chanter	manger
je fus tu fus il fut nous fûmes vous fûtes ils furent	j'eus tu eus il eut nous eûmes vous eûtes ils eurent	je chantai tu chantas il chanta nous chantâmes vous chantâtes ils chantèrent	
appuyer	crier	rougir	Finir
J'appuyai tu appuyas il appuya nous appuyâmes vous appuyâtes ils appuyèrent	je criai tu crias il cria nous criâmes vous criâtes ils crièrent	je rougis tu rougis il rougit nous rougîmes vous rougîtes ils rougirent	je finis tu finis il finit nous finîmes vous finîtes ils finirent
prendre	voir	venir	faire
Je pris tu pris il prit nous prîmes vous prîtes ils prirent	je vis tu vis il vit nous vîmes vous vîtes ils virent	je vins tu vins il vint nous vînmes vous vîntes ils vinrent	je fis tu fis il fit nous fîmes vous fîtes ils firent
pouvoir	partir	dire	aller
je pus tu pus il put nous pûmes vous pûtes ils purent	je partis tu partis il partit nous partîmes vous partîtes ils partirent	je dis tu dis il dit nous dûmes vous dîtes ils dirent	j'allai tu allas il alla nous allâmes vous allâtes ils allèrent

## Exercices :

Exercice 1 : Réécrivez le texte suivant, en commençant par « Quand j'étais jeune... » et en utilisant l'imparfait de l'indicatif.

J'ai l'habitude de sortir tard le soir. Je vais par les rues enfin silencieuses de Paris, et je rêve aux poèmes de Verlaine. La lune éclaire les toits de zinc et les cheminées fument. Des chats que la nuit rend gris, chassent librement et miaulent d'étrange façon. Le hasard guide souvent mes pas jusqu'à un café où de pauvres solitaires refont leur vie. Ensemble, nous attendons l'aube, et nous buvons.

Exercice 2 : Dans le texte suivant, conjuguez les verbes entre parenthèses au passé simple.

Oui dès l'instant que je vous (voir)  
Beauté féroce, vous me (plaire)  
De l'amour qu'en vos yeux je (prendre)  
Sur-le-champ vous (s'apercevoir)  
Mais de quel air froid vous (recevoir)  
Tous les soins que pour vous je (prendre) !  
Combien de soupirs je (rendre) !  
De quelle cruauté vous (être) !  
Et quel profond dédain vous (avoir)  
Pour les vœux que je vous (offrir) !  
En vain, je (prier), je (gémir),  
Dans votre dureté vous (savoir)  
Mépriser tout ce que je (faire) [...]  
D'après Alphonse Allais, *Complainte amoureuse* (XIXe siècle).

Exercice 3 : Conjuguez les verbes suivants entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple de l'indicatif en vous aidant du contexte pour choisir le temps approprié.

- 1) Elle (se promener) tous les jours au même endroit mais ce jour là je ne la (voir) pas.
- 2) Il (attendre) depuis longtemps quand enfin son ami (arriver).
- 3) Elle lui (écrire) tous les jours.
- 4) Elle ne (danser) qu'une fois par semaine.
- 5) Elle ne (gravir) cette montagne qu'une fois dans sa vie.
- 6) Ils (discuter) pendant de longues heures ce jour-là.
- 7) Ils (discuter) fréquemment pendant de longues heures.

Exercice 4 : Lisez cette description d'une statue inquiétante. Relevez les verbes conjugués au passé simple et ceux conjugués à l'imparfait. Dites à quoi servent chacun des deux temps dans ce texte.

La chevelure, relevée sur le front, paraissait avoir été dorée autrefois. La tête, petite comme celle de presque toutes les statues grecques, était légèrement inclinée en avant. Quand à la figure, jamais je ne parviendrai à exprimer son caractère étrange, et dont le type ne se rapprochait de celui d'aucune statue antique dont il me souviene. Ce n'était point cette beauté calme et sévère des sculpteurs grecs, qui, par système, donnaient à tous les traits une majestueuse immobilité. Ici, au contraire, j'observais avec surprise l'intention marquée de l'artiste de rendre la malice arrivant jusqu'à la méchanceté. [...]

Je me souvins de ce que m'avait dit mon guide, qu'elle faisait baisser les yeux à ceux qui la regardaient.

P. Mérimée, « La Vénus d'Ille », 1837.

Exercice 5 : Vous entrez par erreur dans ce bureau, où un homme travaille.

Consigne : Rédigez en cinq phrases le portrait de cet homme et la description du bureau à l'imparfait. Puis, ajoutez trois phrases de récit au passé simple pour montrer la réaction de l'homme. Vous commencerez ces trois phrases par « Il leva la tête et ... ».



Source : Paul Cézanne (1839-1906), Gustave Geffroy, 1895, huile sur toile, 89 \* 116cm, Musée d'Orsay, Paris.



## L'imparfait et le passé simple : valeurs

### OBSERVER

**Ex.1** Un soir, pendant que j'aidais mon père à sortir les caisses de légumes (on habitait encore à Nice), j'entendis un solo de guitare. Ce fut un choc, une révélation. Je sus immédiatement que c'était le début d'une longue passion.

1. a) Quelle est l'information la plus importante dans la première phrase ? b) À quel temps le verbe est-il conjugué ?

2. a) Quelle partie de la phrase indique le contexte dans lequel l'évènement important a eu lieu ? b) À quel temps les verbes sont-ils conjugués ?
3. a) Dans la dernière phrase, quel verbe exprime un fait qui n'est pas terminé au moment du récit ? b) À quel temps le verbe est-il conjugué ?





L'imparfait et le passé simple ont des **valeurs complémentaires**.

LEÇON

Imparfait	Passé simple
<p><b>Arrière-plan</b> Narration d'actions <b>secondaires</b>, qui ne font pas avancer l'histoire Description du décor, de l'atmosphère.</p>	<p><b>Premier plan</b> Narration d'actions <b>principales</b>, qui font avancer l'histoire.</p>
<p><i>Il attendait, angoissé.</i> arrière-plan (<b>action secondaire</b>)</p> <p><i>L'horizon s'assombrissait rapidement.</i> arrière-plan (<b>description</b>)</p>	<p><i>Soudain, une porte claqua.</i> premier plan (<b>action principale</b>)</p> <p><i>Une ombre s'avança.</i> premier plan (<b>action principale</b>)</p>
<p><b>Actions inachevées</b> Actions qui ne sont pas terminées au moment de l'histoire.</p> <p><i>Elle régnait depuis vingt ans.</i> [à ce moment-là elle régnait encore]</p>	<p><b>Actions achevées</b> Actions terminées, délimitées dans le temps (avec un début et une fin), qui ont eu lieu à un moment précis.</p> <p><i>Elle régna pendant vingt ans.</i> [son règne est terminé]</p>
<p><b>Actions répétées, habitudes dans le passé</b> <i>Il prenait le bus de 7 h 32.</i> [il prend ce bus régulièrement]</p>	<p><b>Actions uniques</b> <i>Il prit le bus de 7 h 32.</i> [ce n'est pas une habitude]</p>
<p><b>Actions simultanées</b> <i>Elle déjeunait et préparait sa réunion.</i> [Elle faisait les deux en même temps]</p>	<p><b>Actions successives</b> <i>Elle déjeuna et prépara sa réunion.</i> [Elle fit l'un puis l'autre]</p>

→ REMARQUE : À l'oral, le passé simple est souvent remplacé par le passé composé.

Voir p. 295 pour la formation de l'imparfait

Voir p. 296 pour la formation du passé simple

Voir p. 300 pour le passé composé

## VÉRIFIER

### Ex. 2 Ai-je bien compris la leçon ?

1. L'imparfait est utilisé pour décrire l'arrière-plan dans un récit au passé.  Vrai.  Faux.
2. Quand plusieurs verbes sont conjugués à l'imparfait, ils expriment des actions successives.  Vrai.  Faux.
3. L'imparfait peut évoquer des actions habituelles dans le passé.  Vrai.  Faux.
4. Le passé simple s'emploie plus à l'oral qu'à l'écrit.  Vrai.  Faux.

### Ex. 3 Je reformule la leçon.

1. Fermez le manuel et, par deux, résumez la leçon selon la forme qui vous convient (carte mentale, tableaux, phrases, etc.).
2. À partir de vos notes, expliquez la leçon à l'oral.

## S'EXERCER

### Ex. 4 Indiquez la valeur de l'imparfait dans chacune des phrases suivantes.

1. Le soir, nous mangions toujours en famille.
2. La forêt s'étendait jusqu'à la mer, qui scintillait au loin.